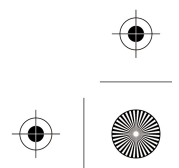
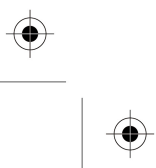
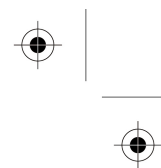
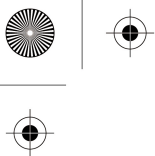


PASCAL GOBLOT

Présentation & curriculum vitæ

à retrouver en image sur www.pascalgoblot.com





Pascal Goblot est réalisateur et vidéaste.

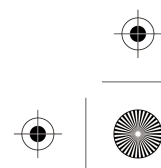
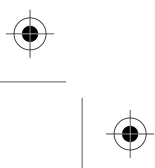
Ses films connaissent une carrière nationale -prix qualité du CNC, court-métrage sorti en salle, soutiens publics et privés...- et internationale -sélections et prix dans des grands festivals internationaux-. Il travaille régulièrement avec les chaînes de télévision, et de grands musées nationaux comme la Cité des Sciences et de l'Industrie.

Ses dispositifs, ses performances et ses installations vidéo multi-écrans, comme *Through the Large Glasses* (2010), exposé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ou la série *Escalators* (2007-2012), explorent le champ des nouvelles images numériques.

Depuis quelques années, il dispense des cours dans plusieurs lieux d'enseignement supérieur, dont l'ENSBA à Paris, collabore à diverses revues et a une activité de *script doctor* sur des films documentaire.

Il est diplômé de la FEMIS.

Né un 17 avril, Pascal Goblot vit et travaille à Paris.





SÉLECTION FILMS

AINSI LA VIE, RENCONTRE AVEC HENRI ATLAN

Vidéo, 60 min., 2010-2012. Prod. Le Miroir / Galactica
Deuxième saison de la collection de portraits *A contretemps*.
Sélectionné au festival d'Amsterdam.

THE UNKNWON SECRET OF SYLVESTER STALLONE

Film en 35mm de 15 min., 2010. produit par le **Philadelphia Museum of Art**, l'Association Marcel Duchamp, Moby Dick films, le Miroir.

Sélectionné au festival Vidéoformes à Clermont Ferrand, au Festival International du Film sur l'Art à Montréal, aux festivals de Lisbonne, Nice, Olomouc, aux Rencontres du Cinéma Documentaire.

Prime à la qualité du CNC - 2011.

DU KINDER SURPRISE CONSIDÉRÉ COMME UNE ŒUVRE D'ART

Vidéo, 26 min., 2006.
Arte / Le Miroir / France 3 / AMP / RTBF / Telesonne / SWR.

Avec la participation de **Nicolas Bourriaud**, **Thierry de Duve**, **Werner Spiess**.

"Une démonstration très sérieuse sur l'histoire des avant-gardes esthétiques." Le Monde

Sélectionné au **Festival International du Film sur l'Art** à Montréal, à **Documenta** de Madrid, au festival de Trieste, aux **Escales de la Rochelle**, aux **Rencontres du Cinéma Documentaire**. Choisi pour le visuel d'ARTECINEMA, de Naples lors de sa 12ème édition, 2007, le **Festival International de Film sur l'Art Contemporain**.

TERRE-NEUVAS

co-réal., film en 16 mm, 63 mn., archives, 1993. Femis, diff. : Arte,

Grand Prix du Documentaire, Festival de Nyon, 1995
Primé aux festivals de Douarnenez, Lille, Lorient et Vic le Comte





SÉLECTION ANIMATION, VIDÉO & INSTALLATIONS

THROUGH THE LARGE GLASSES

Installation vidéo sur 3 écrans synchronisés, 4 min., 2005-2010,
exposée au **Musée d'Art Moderne de Ville de Paris**,
du 25 mars au 24 octobre 2010, exposition *Seconde Main*.

TIME MACHINE

Installation, 8 min, 4 projections synchro sur 60m²,
expo. *Science et Fiction*, 2010.
Avec Léa Manon, Averil Lee Illiov, et la voix de **Melvil Poupaud**.

MGM

Vidéo d'animation 4 min., 2001. prod CSI
Prix Spécial du Jury, Festival International d'Orsay, 2001

ENERGIE(S)

Installation sur 4 écrans synchronisés, 8 min., 2010,
Technique mixte d'animation 3D, de tournage et d'effets numériques
2D. Exposée à la **Cité des Sciences et de l'Industrie**,
dans le cadre de l'exposition *Energie*.

ESCALATORS

Vidéo, série surmachinaliste, 10 x 5 min, 2007-2012
acheté par le **fonds d'acquisition de vidéo art** de la Seine Saint
Denis.





ENSEIGNEMENT

Depuis 2012, interventions à l'**École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (ENSAV)**.

Depuis 2010, cycle de workshops au Pôle Numérique de l'**École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (ENSBA)**.

Depuis 2008, cycles réguliers de workshops à l'**École Supérieure d'Art du Nord / Pas de Calais (ESA)**.

De 2007 à 2012, cours sur le montage en Master 2 de Littérature Comparée, option audiovisuel à l'**Université René Descartes – Sorbonne**.

Jury du DNAP de l'École Supérieure d'Art du Nord / Pas de Calais (ESA) en 2012.

Jury suppléant en 2011.

SÉLECTION PUBLICATIONS

RICHARD HAMILTON, DISCIPLE EN MIROIR DE M DUCHAMP
Entretien inédit dans la revue **ARTPRESS** n°384, décembre 2011. 8p.

HENRI ATLAN, LA PHILOSOPHIE DANS L'ÉPROUVETTE, CONVERSATION AVEC PASCAL GOBLOT.
210 p. Editions Bayard 2010.

LA LÉGENDE DU GRAND VERRE
Article dans la revue **ÉTANT DONNÉ** N°9 2009.
16 pages illustrées.





CURRICULUM VITAE





CHRONOLOGIE (PRESQUE) EXHAUSTIVE, 1992-2012.

2013-----

MADE IN PARTOUT

Vidéo / animation, 6 x 2min. prod. Escalenta / CSI, 2013.
Série pour l'exposition *Économie, Krach, boom, mue* à la Cité des Sciences et de l'industrie.

2012-----

AINSI LA VIE, RENCONTRE AVEC HENRI ATLAN

Documentaire, 60 min., Le Miroir / Groupe Galactica, 2010-2012.
Deuxième saison de la collection de portraits *A contretemps* produite par le Groupe Galactica.
L'intégralité de l'entretien mené pour ce film est publié aux Éditions Bayard sous le titre **Henri Atlan, Philosophie dans l'éprouvette, conversation avec Pascal Goblot.**

SOFITEL / ESCALATOR

Performance vidéo avec le groupe *Sofitel* le 22 mars 2012.

HABITER DEMAIN

Vidéo / animation 4 x 4min. prod. Le Miroir / Escalenta / CSI, 2012.
Série de 4 film-installations sur l'habitat du futur. 4 visites. 4 plans séquences qui mélangent tournage réel et animation.

SCRIPT DOCTOR DOCUMENTAIRE

Entre autres pour les sociétés Caméra Lucida (documentaires), et Le Miroir (docu-fiction & documentaires).





2011-----

NAISSANCE D'UN TROU NOIR

Film d'animation en synthèse numérique à 360° pour planétarium,
8 min. Le Miroir / CSI, 2011.

MOBILITÉ

Documentaire d'archives,
4 x 5 min., Le Miroir / CSI, 2011.

RICHARD HAMILTON, DISCIPLE EN MIROIR DE M DUCHAMP

Entretien inédit dans *Artpress* n°384, décembre 2011.

2010-----

THROUGH THE LARGE GLASSES

Installation vidéo sur 3 écrans synchronisés, 4 min., 2005-2010, au
Musée d'Art Moderne de Ville de Paris, du 25 mars au 24 octobre 2010,
au sein de l'exposition *Seconde Main*.

TIME MACHINE

Installation, 8 min, 4 projections synchro sur 60m², expo. *Science et
Fiction*, 2010.
Avec Léa Manon, Averil Lee Illiov, et la voix de **Melvil Poupaud**.

Installation vidéo **ENERGIE(S)**, 8 min. 2010, Cité des Sciences et de
l'Industrie, dans le cadre de l'exposition *ENERGIE*. Dispositif multi
écrans sur 4 écrans HD synchronisés, mélangeant tournage, archives
animation 2D et 3D.

2009-----

THE UNKNWON SECRET OF SYLVESTER STALLONE

35 mm, 15 min., Moby Dick Films, Le Miroir, Association Marcel
Duchamp, Philadelphia Museum of Art, 2009.
Sélectionné au festival Vidéoformes de Clermont Ferrand, au FIFA de
Montréal, aux festivals de Lisbonne, Nice, Olomouc, aux Rencontres du
Cinéma Documentaire.
Prime à la qualité du CNC.





TOUTES LES FILLES... FONT DU CINÉMA

26 min., Moby Dick Films, 2009. making of du film *TOUTES LES FILLES PLEURENT* de Judith Godrèche, Moby Dick Films 2009.

Habillage graphique de la webTV consacrée à la science **UNIVERSCIENCE.TV.**

Installation vidéo **FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE DE LA CONQUÊTE SPATIALE**, 30 x 2 min. 2009, Cité des Sciences et de l'Industrie, dans le cadre de l'exposition *LA TERRE VUE DU CIEL*. Films d'archives sur la conquête spatiale.

Écriture de **LE RETOUR DE L'ANGE EXTERMINATEUR**, scénario de long métrage de fiction. co-écrit avec Christophe Atabekian. Remake et suite du film de Luis Bunuel.

2008-----

JT RMX.

Vidéo performance, 30 min. Remix et détournement en direct du journal télévisé du 15 février 2008 à la Ménagerie, dans le cadre de l'événement *ÉCONOMIE ZÉRO*.

Vidéo interactive **ETRANGETÉ DU MONDE QUANTIQUE**, 15 min. 2008, Cité des Sciences et de l'Industrie. Technique mixte d'animation et de tournage sur la physique quantique. Avec la participation d'Etienne Klein. *Exposition GRAND RÉCIT DE L'UNIVERS*.

REPÉRAGES

9 x still pictures. Galerie Völapuk – Berlin - automne 2008.

2007-----

TRAVELLING VERSION

HD, 26 min., 2007, docu. Le Miroir / Centre Pompidou.





MOTHER'S DAY

17 min., 2007, essai, Le Miroir

Quatrième volet du projet *COMPTE À REBOURS* débuté en 1992.

ESCALATORS,

Vidéo, série surmachinaliste, 10 x 5 min, 2007

Acheté par le **Fonds d'acquisition d'art contemporain** de la Seine Saint Denis.

Expositions diverses.

SECRETS DE FAMILLE

Vidéo, 52 min, docu., 2007, Le Miroir.

Remix du film *Un si long silence* tournée en 2000.

2006-----

VVV AU PAYS DES SURMACHINES POP

35 mm, 6 min., animation en volume, Xbo Films La Ménagerie, 2006.

Sortie en salle avec *CHANGEMENT D'ADRESSE*, d'Emmanuel Mouret.

CE QUE VOIT L'ŒIL DROIT

Installation, 3 min., 2006. Exposé au Musée des Beaux Arts d'Orléans.

DU KINDER SURPRISE CONSIDÉRÉ COMME UNE ŒUVRE D'ART

26 min., 2006, documentaire, Le Miroir / France 3 Normandie / AMP / Arte / RTBF / Telesonne / SWR. Avec la participation de Nicolas Bourriaud, Thierry de Duve, Werner Spiess.

Sélectionné au FIFA de Montréal, à Documenta de Madrid, au Festival International de Film sur l'Art Contemporain de Naples, au festival de Trieste, aux Escapes de la Rochelle, aux Rencontres du Cinéma Documentaire.

CE QUE VOIT L'ŒIL DROIT

Installation vidéo, 3 min., 2006. expo.

Musée des Beaux-Arts d'Orléans.





1993 – 2005 (films) -----

SCIENCE EN CONSCIENCE

β num, 6 x 26 mn, docu, 2002, Le Miroir / France5, co-réal avec Jean-Luc Bouvret Prix spécial du jury, Festival International du Film de Santé, Aurillac, 2003.

UN SI LONG SILENCE

β num, 59 mn, docu., 2000, Les films du Village / Arte.
Auteur de la soirée thématique *SECRET DE FAMILLE*, Arte, février 2000.

GENE / ETHIQUE (LA PLACE DE L'HOMME / UNE COURSE DE VITESSE)

β num, 2 x 52 min., 1999, Image et Cie / La Cinquième, co-réal avec Jean-Luc Bouvret. Sélectionné au festival de Lussas,

BABY SITTING

16 mm, 17 mn, fiction, 1998. prod. : Frédéric Niedermayer/Femis

JOURS D'ETE

52 mn., docu. d'archives, 1996, Trans Europe Film-Canal + co-réal avec Françoise Bernard, Juliette Cahen, Ariane Doublet. Sélectionné au festival de Nyon.

TERRE-NEUVAS

16 mm, 63 mn., docu. d'archives, 1993, Femis, diff. : Arte, co-réal avec Françoise Bernard, Juliette Cahen, Ariane Doublet, Manuela Frésil. Primé aux festivals de Nyon, Douarnenez, Lille, Lorient et Vic le Comte

ITINÉRAIRE (2004) / JE ME SUIS RÉVEILLÉ (1999) / DÉCOMPTE (1992)

vidéo, 10min., 7min., 8 min. essais
Les trois premiers volets du projet *COMPTE À REBOURS*.





1993 – 2005 (divers)-----

Egalement producteur de :

EHNI

de Jean-Luc Bouvret, 8 num, 52 mn, docu, 2004, prod : Le Miroir/France3. Avec la voix de Mathieu Amalric.

Grand Prix du festival de Thessalonique.

LA DISPARITION

de Juliette Cahen, 8 num, 52 mn, docu, 2003, prod : Le Miroir/Arte.
Sélectionné au festival de Lussas, prix de la première œuvre Vic le Comte 2003.

Réalisation de nombreux films d'animations dont **LE CHAT** de Philippe Geluck (1998) et d'installations vidéo pour la Cité des Sciences et de l'Industrie, dont **VIDÉOLEXIQUES**, 5 min, prix spécial du jury au festival d'Orsay en 2001.

Directeur artistique de la série **IL ETAIT DEUX FOIS** 12 x 13 mn, 1996, Pour Voir / France 5. Primée dans de nombreux festivals de films de science et d'archéologie.

Chef monteur de 1993 à 1997

Monteur et monteur son avec **Agnès Varda** sur **L'UNIVERS DE JACQUES DEMY**, 90 min., Canal+ Cinémaris, 1993.

Projet PÉRIPHÉRIA, avec **Jean-Luc Godard**, sur le film **HÉLAS POUR MOI**.

avant 1993-----

1992 - Diplômé de la FEMIS, 3^{ème} promotion, département montage (1988-1992) - / -1988 - Licence de Sciences Économiques, Université de Lille I - / -1986-87 - Hypokhâgne série S, Khâgne série S. - / - 1985 - Bac C.

ANGLAIS COURANT

www.pascalgoblot.com

